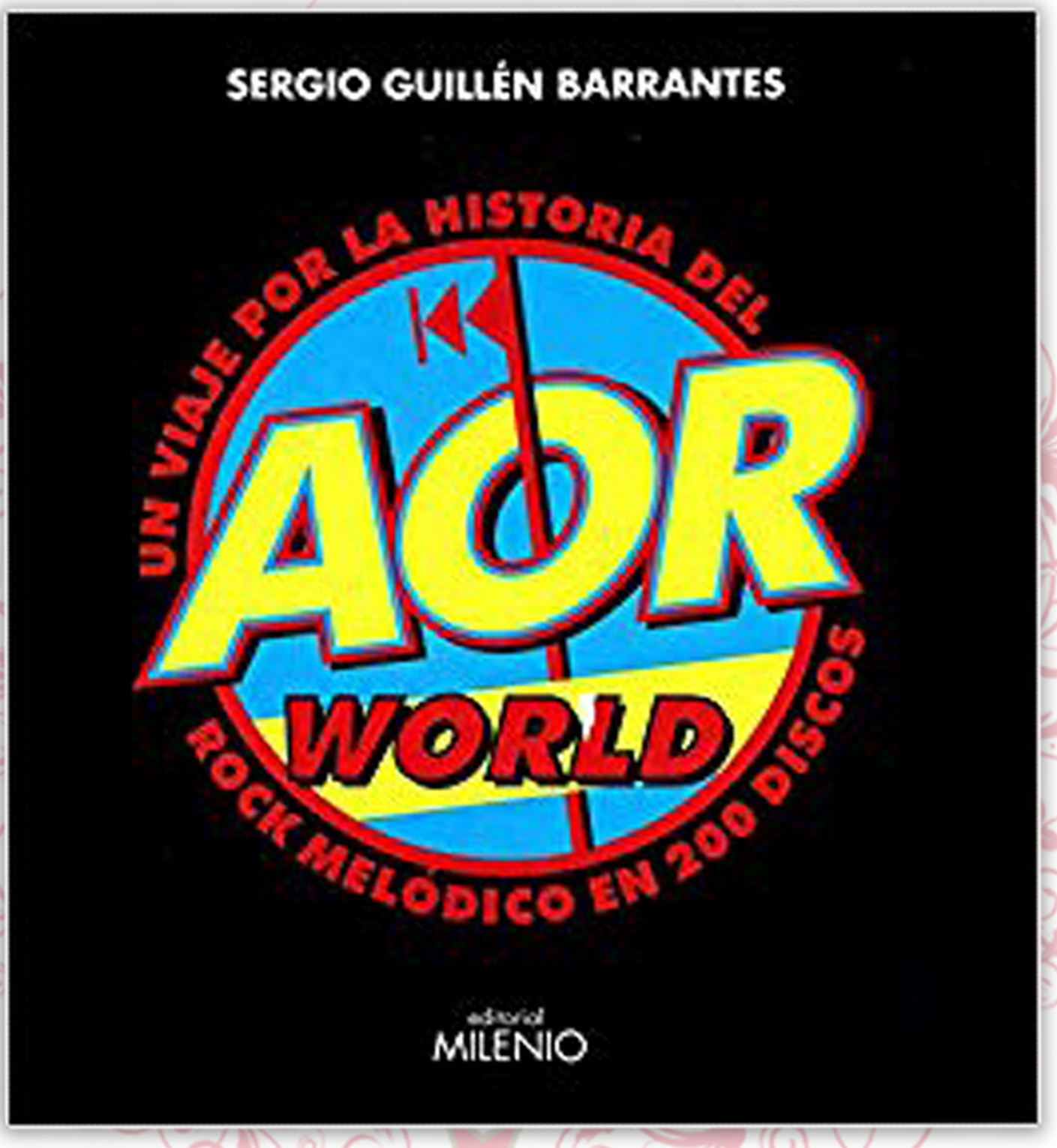
DOSSIER DE PRENSA 2020

DICIEMBRE 2018



DICIEMBRE 2018

GÜRU

Disco: **White**
Sello: **Gurü Music**
Año de publicación: **2013**

David Palau no es solo uno de nuestros guitarristas nacionales fuera de serie, ya que igualmente está cotizado como uno de los músicos de sesión más requeridos, con más trabajo. Hay artistas que con eso tienen bastante, que con lo que cobran girando por el mundo cual compañeros de andanzas de alguna estrella en el candelero les vale y les sobra. A David no, y eso es algo que, una vez escuchado este disco, hay que agradecer a tan impetuoso instrumentista. Mientras otros calentaban el sillón del salón, él hizo rodar a los primeros Güru, una de las mejores bandas de *hard rock* melódico que ha tenido en los últimos tiempos España; y en 2013, con el nuevo fichaje de Dagarod cual vocal principal, Palau y sus camaradas de conjunto suben todavía más el listón de la calidad.

David Palau no es uno de esos músicos que necesite tirar de escuadra y cartabón, de compás y cinta métrica para dar con un resultado correctamente encajado, ya que el proyecto, lo analicemos en un primer boceto —el *single* "White" en cuidado videoclip— como al ser pasados los planos a limpio —es decir, al ser editado en larga duración en formato de disco compacto—, demuestra una libertad apabullante para con el estilo que desea plasmar en las nuevas canciones. Su *rock* melódico no se adscribe necesariamente al *AOR* norteamericano de mediados de los años ochenta, ni tampoco al *hard* melódico realizado en lugares como Suecia, ni siquiera a las *power ballads*; y sin embargo, gracias a la capacidad interpretativa de los cuatro músicos que conforman Güru, este álbum titulado *White* transita por todos y cada uno de esos derivados. Tal vez no salude al sonido *west coast* o al *soft rock* cristalino y dulzón, pero digamos que en el género contemplado se descubren muchas vías de comprensión, lo que engrandece el resultado final.

A lo largo de doce canciones, los neófitos en estas tesituras se sorprenderán y entrarán en un juego que ya no los dejará salir, engatusándolos para siempre con el poder de una buena melodía, una voz excepcional y un trabajo grupal muy remarcable. Por su parte, la vieja guardia de seguidores del *melodic rock*, los que se destetaron escuchando a Blackjack, Stan Bush, Journey o Joe Lynn Turner también saciarán su sed y eliminarán cualquier tipo de suspicacia en su deglución. Y es que Güru puede sonar a los primeros Harem Scarem para unas pistas después, con "Won't B 2Gether", rememorar aquel estilo que enarboló Yngwie Malmsteen en su LP *Odyssey* (1988) —¿acaso no hablaba antes de Turner?— y en los siguientes minutos alcanzar una mixtura entre los FireHouse de primeros sencillos y aquellos Gotthard del LP *Homerun* (2001).

JULIO 2016

METAL HAMMER
LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA EN TODA EUROPA!
N.343 España 3,70€ (IVA incl.)
OZZY
MÁS EXCESOS!
LOS PROMOTORES DEL METAL
2ª PARTE
REPORTAJE ESPECIAL
ROADBURN FESTIVAL
IN MUTE
LA NUEVA ERA!
STEIGNYR
TELÚRICOS!
LEO JIMÉNEZ
ANTI-INTERNET!
CRIMINAL
PODEROSO COMO EL TRUENO!
LIVE
MY DYING BRIDE/ MUSE
PRIMORDIAL
KORPIKLAANI
METAL BATTLE
KILLUS....
LACUNA COIL
DELIRANTES!
AC/DC
EN PLENA REVOLUCIÓN!
RICARD ALTADILL
METAL HAMMER

JULIO 2016

GÜRU es el ALTER EGO del gran guitarrista DAVID PALAU, un músico que entiende muy bien el mundo del espectáculo, juega en la división de los grandes, pero no solo por ser el "guitarrista de los famosos" y músico y director de: Alejandro Sanz, Serrat, Sergio Dalma... y actual guitarrista de Bobby Kimball (Toto) y Bill Champlin (Chicago), sino por ser una gran persona muy cercana a sus fans, es muy consciente que la hipoteca se la paga el público y por eso se entrega totalmente, no tiene dudas, todo se lo debe al público. Transmite tanto entusiasmo y credibilidad en todas sus propuestas, que hace que valores lo mucho que entiende de qué va todo esto. GÜRU ha teloneado a Bon Jovi, Jimi Jamison (banda sonora de Rocky 4), Paul Gilbert (Mr Big)...

En estos siete años de bagaje ("GÜRU" 2010, "WHITE" 2013 y ahora "RED" 2016) ¿RED es una etapa más para seguir adelante el proyecto de DAVID PALAU o realmente es ROJO pasión?

Este proyecto, si Dios quiere, está concebido para que tenga una larga vida, de hecho, ya tengo presente en mi mente los dos siguientes discos, de hecho, esto es una evolución, el primero era un disco sin pretensiones, era una serie de colegas tocando y divirtiéndonos, donde se nota mucho la influencia de diferentes estilos, es muy ecléctico, hay desde fusión hasta funky pasando por el rock, pero en el segundo en "WHITE" ya quise definirme mucho más, ya tenía el estilo que a mí me gusta, el hard rock, el rock melódico, incluso en algunos temas rozo el heavy, pero intentando aportar lo que se realiza en cada momento. "RED" es un paso definitivo hacia adelante, es la evolución natural y la consolidación del sonido GÜRU, es un disco más duro, eso sin perder la parte melódica, y si que hay un contenido guitarrístico más elevado. Definitivamente RED es un disco enfadado como el color, el color que vivimos es rojo y el estado de ánimo se manifiesta en algunos de estos nuevos temas, la crítica social es obvia, hablo también de decepciones. El tema "HIPOCRITA" lo refleja muy bien, por ejemplo, el single y primer video clip "ROCK STAR" es una crítica social a toda la gente que se está "estupidizando" a través de las redes sociales y que son capaces solo de verse en su pequeño marco virtual, creyéndose que todo el mundo estará pendiente de sus publicaciones y eso no es así, la vida no es así, aunque no dejo nunca de lado los temas que hablan de amor y amar, en el fondo RED es mi manera particular de ver el mundo.

¿RED lo has gestado en tu última gira con SERRAT por todo el mundo, o eran temas que ya tenías listos?

Excepto dos temas que he rescatado del cajón es todo absolutamente nuevo, pensado escrito y producido durante la última gira mundial con JOAN MANUEL SERRAT, donde hemos actuado en más de cien shows a lo largo de todo el planeta. Hay muchas de estas canciones que están escritas en aeropuertos, en hoteles, en noches de insomnio y muchas de ellas maquetadas en el portátil con mi tarjeta de sonido y mi guitarra, sin duda ha sido un proyecto muy viajero...

ROCK STAR es el single y video clip de RED, ¿por qué has escogido este tema?

Me parecía el tema más mediático, por tanto, el

"RED es un disco hecho "Around The World", muchas de las canciones están escritas en aeropuertos, en hoteles en noches de insomnio, maquetadas en mi portátil, con mi tarjeta de sonido y mi guitarra, sin duda ha sido un proyecto muy viajero "

AROUND THE WORLD!!

"Este proyecto está concebido para que tenga una larga vida, de hecho, ya tengo presente en mi mente los dos siguientes discos!"

más adecuado, por ejemplo, el primero es un tema que arranca con un riff de guitarra que es muy identificativo del sonido GÜRU, es rápido y pica en la cara y los oídos, ROCK STAR está concebido desde un punto de vista muy irónico intentando realizar un humor británico sofisticado y, repito, este tema me parece transgresor y cambiante, ideal para ser el single y el video clip.

¿Entonces GURU es una banda seria o divertida?

Absolutamente divertida, queremos dar esa sensación, GÜRU es una banda de muy buenos músicos, lo que pretendemos es que nuestra música la gente la disfrute.

Tú que eres productor, qué percepción tienes de lo que hay actualmente en el panorama musical.

Pues tengo la sensación, en general, que se hace muy buen rock y heavy rock, pero noto y mucho que la gente está muy enfadada.

Para este tercer trabajo has subido aún más el listón... incluso una orquesta sinfónica toca en dos de los temas, arreglados y dirigidos por el maestro y ganador de un Grammy JOSEP MÁS "KITFLUS" compañero de giras con SERRAT, TOMMY DENANDER (KISS, MICHAEL JACKSON) nos regala su maestría a la guitarra; los teclados de HUGO BISTOLFI (RATA BLANCA) hacen de "RED" un disco de escucha obligada y con sonido internacional brutal. Háblame de estas colaboraciones...

Realmente reconozco que fui muy estricto a la hora de pedir colaboraciones, considero que si un disco tiene colaboraciones tienen que ser primero que a la banda le apetezca y que realmente aporte algo más, no me interesa una colaboración donde figure un nombre de relumbrón si no aporta nada y además creo que hay discos que se habla más de los colaboradores que del grupo que ha sacado el disco, y eso pues como que no. Retomando lo que refiere a nuestro disco, cuando buscamos los colaboradores buscaba añadirle valor a lo realizado, en el caso de KITFLUS evidentemente es el maestro y mi mentor , yo con 14 años iba a verlo con PEGASUS , para mí que haya colaborado en mi disco es un honor y realmente su huella y clase queda plasmada en el tema "QUE ME DEJES HACER", la segunda colaboración es la del SR. DENANDER , él y yo ya hace años que nos conocemos porque trabajamos conjuntamente en el proyecto de BOBBY KIMBALL de TOTO, le propuse que me metiera un solo y me dijo que sí inmediatamente, cogimos un avión y nos fuimos directamente a Estocolmo a su estudio de grabación y allí me grabo su solo y aprovechamos y grabamos algunas de las voces del disco, esto se podrá ver próximamente en un video porque hicimos un making of , y en cuanto a la tercera colaboración es la de HUGO, el teclista de RATA BLANCA, otro buen amigo mío, hace años que nos conocimos en Argentina y tenemos una muy buena amistad y encima es mi conexión con el mercado sudamericano, porqué allá es una leyenda del rock , además es un guiño a un mercado al cual le tengo mucho cariño y respeto.

Y ahora a presentar el disco por toda España, ¿cuándo iniciáis la gira? ¿La banda será la misma que ha grabado el disco? DAGAROD VOZ, JORDI VERICAT BAJO, JOAN BARBÉ BATERÍA.

La iniciamos el pasado 14 de mayo en Barcelona y el objetivo es recorrer con la furgoneta todo el país, tenemos muy claro que la mejor promoción es tocar y tocar y hacer directos, la gente se vuelve un poquito loca con las campañas de Internet y su viralidad, que si YouTube que si Google, pero yo considero que es mejor que la gente lo viva, si tu entras en una sala y ves un grupo y este te deja con la boca abierta, inmediatamente querrás saber quién es, entonces sí que el recorrido será el correcto. Creo que las redes son muy importantes, pero cómo utilizarlas y llegar a la gente es otra cosa. La clave insisto es salir a la carretera y enseñar nuestra propuesta.

Háblame de tu faceta de productor, qué grupos has producido, los próximos en entrar en tu estudio ¿se puede saber quiénes son?

Como productor es una faceta que llevo haciendo más de 20 años, desde flamenco, rumba, publicidad, la música es universal y como músico no te puedes limitar a un estilo, simplemente hay que contextualizarla. En referencia al momento actual te puedo decir que estoy trabajando con un músico venezolano y que mi actividad no para nunca.

¿El próximo disco de qué color será?

Es una sorpresa, lo siento, todavía no puedo desvelarlo… risas, en serio, es uno de los pequeños secretos que mantengo hasta el último minuto. Sí que te puedo decir que desde el primer día tuve claro que las portadas de mis discos tenían que ser todas iguales y solo variaría el color, ¿Por qué? Simplemente porque es una manera de dar continuidad a una obra y que el hilo conductor sea este, me encanta que mis trabajos estén en una estantería e identificarlos por el color.

TEXTO RICARD ALTADILL/ FOTOS GÜRU

"Fui muy estricto a la hora de pedir colaboraciones!"

JUNIO 2016

RED

(Güru, Güru Music)

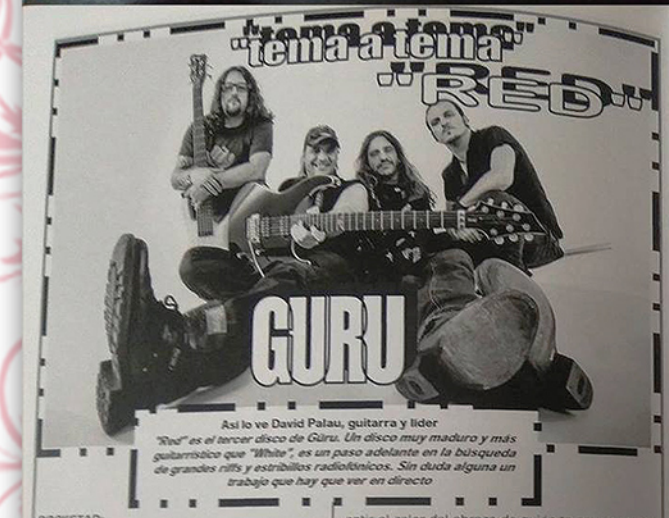
«Gracias a *White*, y a lo largo de doce canciones, los neófitos en estas tesituras se sorprenderán y entrarán en un juego que ya no les dejará salir, engatusándoles para siempre con el poder de una buena melodía, una voz excepcional y un trabajo grupal muy remarcable. Por su parte, la vieja guardia de seguidores del *adult oriented rock*, los que se destetaron escuchando a Blackjack, Stan Bush, Journey o Joe Lynn Turner, también saciarán su sed y eliminarán cualquier tipo de suspicacia en su deglución». Estas eran algunas de las palabras que dedicaba al anterior trabajo discográfico de los nacionales Güru, una grabación editada en 2013 que terminó en mi lista de las mejores publicaciones de aquel año. Ahora llega *Red*, un álbum en el que pasan del inglés al castellano, en el que sale el baterista Toni Mateos y entra Joan Barbé; un álbum que parece querer representar un cambio en la banda y, sin embargo, es una muy digna continuación de *White*.

La labor cual compositor de David Palau, ya sea en solitario como coescribiendo junto a Dagarod, Nacho Romero o Chris Martos, es espectacular, ofreciendo ya desde la primera "Rockstar" un ariete con el que tirar por los suelos cualquier portón de duda. Un tema éste que inicia el disco con una muy acertada crítica a toda esa banalidad que parece marca imborrable en muchos de los que viven a diario en las redes sociales de Internet. El *hard* melódico y los planteamientos musicales del *adult oriented rock* están nuevamente en su perfecta medida, dando frutos como la excepcional, tanto en letra como en instrumentación, "No Puede Ser" o un "Sólo Tú" que rememora a los Starship del elepé *No Protection*. Como ya digo, los textos se trabajan para estar un paso más allá de lo normalmente hallado en el *rock* duro y la emoción de escuchar a este cuarteto en ideal consonancia es todo un regalo. Otra vez vuelven a ser uno de mis discos del año.

por Sergio Guillén

Güru

MAYO 2016



Así lo ve David Palau, guitarra y líder

"Red" es el tercer disco de Güru. Un disco muy maduro y más guitarrístico que "White", es un paso adelante en la búsqueda de grandes riffs y estribillos radiofónicos. Sin duda alguna un trabajo que hay que ver en directo

ROCKSTAR:
Nuestro nuevo single. Un tema rápido, fresco y con un gran riff de guitarra inspirado en las mejores épocas de **Steve Vai** con **D. Lee Roth**. **RockStar** habla de la necesidad de alguna gente de presumir y ser vanidoso en sus redes para captar atención, sentirse famoso y conseguir "likes". Es la necesidad de sentirse estrella. Todo el mundo quiere ser un Rockstar.
El solo de guitarra es casi un homenaje a **Paul Gilbert**.

NO PUEDE SER:
Otro tema que podría firmar **Toto**.... Un groove muy shuffle, de la vieja escuela. Un tema fresco con un gran riff de entrada y esos teclados de la época lo hacen un gran candidato a single. El propio **Bobby Kimball** quedó enamorado de él. Además tiene un maravilloso solo de guitarra del mismísimo maestro del AOR **Tommy Denander**.

QUÉDATE:
Una de las baladas del disco por excelencia, elegante, pensada desde un riff muy **Kotzen**. "**Quédate**" relata la soledad que hay detrás del artista, el agotamiento que supone tener que brillar todo el tiempo y la necesidad extrema de s entir el calor del abrazo de quién te ama para no perder la cabeza entre las luces y los espejismos. Un gran tema sin duda.

ÉLLA:
El tema con el riff más **Van Halen** del disco. Un tema fresco, divertido, valiente muy 80's y con un solo de guitarra de alto voltaje.
"**Élla**" habla de ésa persona que aparece cuando menos lo esperas en tu vida y es capaz de ponerlo todo patas arriba en un instante.

SOLO TÚ:
Es el medio tiempo del disco. Un tema cargado de positividad y un ambiente perfecto para escucharlo en la carretera. Unas guitarras y teclados que interactuan en el arreglo dibujando paisajes sonoros...

MIENTES:
Un tema divertido y distinto. Habla de las mentiras que inventa la gente para no asumir la verdad, la facilidad que tienen en hacer que todo sea culpa tuya... (risas).
Aquí tenemos la colaboración del maestro **Hugo Bistolfi** de **Rata Blanca** al Hammond.

HIPÓCRITA:
Un tema rápido, un gran riff de guitarra, mucho virtuosismo y mala leche. Hoy en día parece que la gente ha perdido la lealtad por la amistad, han perdido los principios y parece que "*todo vale*" con tal de salirse con la suya. Todos conocemos a algún hipócrita para dedicarle ésta canción, seguro.

DESPERTAR:
Uno de los temas "Totonianos" del disco, con un groove elegante y pegadizo. Es un reflexión personal de como priorizo las cosas de mi vida a medida que envejezco. El solo tiene un gran desarrollo, hasta llegar a recordar a **Queen**.

QUE ME DEJES HACERLO:
La segunda gran balada del disco. ¿Has sentido alguna vez la sensación de querer ayudar a alguien, querer acercarte a alguien y que esa persona tenga las puertas cerradas por sus miedos? Es una sensación horrible...De eso habla "**Que me dejes hacerlo**". Tiene un arreglo de orquesta del maestro **Josep Mas** "**Kitflus**" ganador de un Grammy y gran amiga mío.

RED:
El tema más sueco y espídico del disco. Con una estrofa llena de groove y electrónica y un estribillo demoledor.
Un tema muy fuerte y con un puente instrumental digno de Extreme en sus mejores épocas.

BUENOS TIEMPOS:
Un gran tema shuffle que he rescatado de mi disco "**Divertimento**", muy **Toto**. Es un canto a la amistad, a las verdaderas relaciones a lo largo de la vida con los amigos de infancia. Por mucho que la vida te lleve a lugares insespechados siempre estás a una llamada de distancia de tus orígenes.

por David Palau

MAYO/JUNIO 2013

MAYO/JUNIO 2013

GÜRU are back after three years and what a comeback! 'White' is a brilliant, state of the art hard rock CD that takes the listener straight to heaven. Pilar Sánchez talks to David Palau, the brains behind the band, to discuss the album.

Tell us a bit about the new album.

'White' is an album that has been circling my head for two years, contains twelve songs and is a natural evolution of the band. It has a bigger and more defined rock sound. We've found much more of our personality and this record points to a stronger direction within the melodic rock genre. I wanted to write fresh and beautiful songs, fully sing-able and radiophonic in this second album, more international sounding but without losing the virtuosity that characterises the band. The album was recorded and produced by me in my own studio (Divertimento Studios) so I could take control of every little detail having the chance to get the sound that I had in my mind.

I usually pick my favourites for every interview and artist, but boy have you made this difficult this time! What are your favourites David and why?

Oh thanks for your kind words! I really put all my love and experience into writing this second album. In fact when I was composing I used to close my eyes and tried to write the album which I would like to hear. It is very difficult to choose just a few as they are my children and represent a personal moment over these two years. There are happy, sad, angry songs. There is a little of everything. I could choose the following just to name a few: 'White' has a powerful, cool guitar riff, interesting guitar solo and a great chorus. 'Straight To Your Heart' is the great AOR single! 'It's All Different Now' is a Toto-like heart and soul song, shuffle, groove and a beautiful three part guitar solo. 'If You Go' is a big Bon Jovi style ballad; big 80s sound and a cool twelve string guitar. 'In My Life' has a crazy guitar intro, power groove and chorus, and one of the best guitar solos of the album. Dagarod did an incredible job with his voice, he really put his stamp on this.

Let's talk about Dagarod. I love the guy, he's an excellent singer and your playing style and his voice is a marriage made in heaven. How did you get a hold of him?

It was around two years ago when I was playing in the second Melodic Fest in Madrid when he stepped on the stage singing for a band in the festival. Güru had already played and my wife and I were among the audience, so when he started singing with that power, energy and that privileged voice, I suddenly felt in awe of him! At that time I was having a lot of problems with the old singer … you know ego and narcissism is a very difficult thing to deal with. Almost one year later I contacted Dagarod, he was amazing, with an incredible nice attitude from the first moment. I instantly felt that I found my partner. Now is my brother. So I had a real rock singer and that changed my mind for starting to write 'White'.

There is some sax in 'The Voice Inside' and you have a symphonic orchestra in a couple of songs. How was the experience?

I always though that music is the most important thing above labels. We do melodic/hard rock and I know it's not typical hearing a sax in this style but man...the guy has a sound! So I decided to replace my guitar intro for that incredible and fully expressive sax, now I couldn't hear that again without it!

The orchestra was like a natural choice for me. I'd grown up listening to super bands like Alan Parsons, Toto and so on, so when I wrote 'If You Go' and 'In My Life' I could hear those symphonic colours in my mind all the time. The story is that I was a big fan of Joseph Mas "Kitflus". He is a Grammy winner and an 'A' class musician in Spain before I was even born. He was the orchestral arranger, a big honour for us!

There are also three duets between you and Dagarod: 'The Voice Inside', 'It's All Different Now' and 'Kiss My Rocking Ass'. Your skills at the guitar are pretty obvious but there are people who might be surprised to hear you sing. Do you enjoy playing and singing equally?

Well, singing with Dagarod is a thrill, he is an amazing hard rock singer and makes me remember all the time that I have to keep on playing guitar! (Laughs) I used to sing some songs – as I was writing all the stuff I used to send my demos sung by me but always kept in mind that Dagarod was the guy to sing. However I like to hear our voices together because it's a new colour on the record and we have very different textures, I like it.

Let's speak about the writing process of 'White'. Who is responsible for having come up with these magnificent songs?

'White' was written between hotel rooms, airports, sleepless nights, and sound-checks in a long world tour I did last year with a couple of great Spanish artists. I had a lot of ideas recorded in my iPhone and my laptop, a lot of musical pieces like a broken puzzle. I wrote all the songs and lyrics of the album and Dagarod co-wrote a couple of lyrics with me. It was a long process of birth, always playing riffs, choruses and spitting out ideas like a long year of brainstorming, so when I came back to my studio it was time to work with the guys. I put together all the information and started the real recording process. I recorded and produced the whole album, from the tracking process to the final mixing stage.

What are your influences and where do you find the inspiration for writing your songs?

I really take very seriously the art of playing. I mean, my guitar is my voice, my words, my silence, my personality and you should know me by listening to my playing. That's why I love some of the greatest guitar players on earth like Vai, Gilbert, Lukather, Malmsteen, Gilmour... They have a unique voice, a unique way of "speaking". I've been influenced by bands and guitarists at the same time. I started listening to classic bands like Alan Parsons, Yes, Camel, Genesis, Chicago and little by little I was introduced to the rock world of Van Halen, Whitesnake, Toto, and finally guys like Vai, Satriani, Bratta, Malsteen and Kotzen. So I learned from both worlds; big sounds and productions and amazing virtuoso guitar players. I still go back to find inspiration in their music.

NOVIEMBRE 2012

Pura adicción

Addicted to Mr. Big es el título del último disco que cuenta con la participación de David Palau, dedicado a los seguidores de la mítica banda norteamericana Por Alicia Pérez París

En este disco han participado bandas que son todo un lujo, como Face the Maybe, Malos Tragos... así como espectaculares colaboraciones de Víctor Estévez, de Operación Triunfo, Güru, Junts, Dabeat, Susanna Bey, Carlos Muñoz, Litus y Eugeni Moreno.

Háblanos del nuevo disco en el que participas, *Addicted to Mr. Big*.
Hace alrededor de medio año, la discográfica NAT TEAM MEDIA me ofreció la posibilidad de participar con mi banda Güru en un proyecto tan bonito y exigente como un tributo a Mr. Big. La ilusión fue inmensa desde el primer segundo, hoy día es casi imposible que una discográfica publique un material así, es un momento único y un disco único. Nos sentimos muy honrados.

¿Cómo ha sido el proceso de grabación?
"Güru participa en el disco con dos temas. Han sido grabados, mezclados y masterizados en mi propio estudio llamado Divertimento Studios. Yo mismo me encargué de la producción y de la parte de ingeniero de sonido. Es algo que hago desde hace muchos años, aunque mi faceta más pública sea la de guitarrista. Me encargué personalmente de conseguir el sonido que tenía en mi mente, desde colocar los micros en la batería hasta la elección de las guitarras y amplis para el proyecto, hasta las mezclas finales. Aunque trabajar con Güru es lo mas fácil del mundo, Toni Mateos grabó unas baterías espectaculares junto con Jordi Vericat que captó perfectamente el espíritu con su bajo y para poner la guinda teníamos al señor Dagarod que grabó unas voces absolutamente privilegiadas.

Hay que destacar que desde la compañía discográfica recibimos toda la libertad para grabar lo que queríamos, nunca nos pusiéron el mas mínimo problema y la verdad se nota en el resultado final".

¿Definirías este disco como una obra conceptual o simplemente como un conjunto de buenos temas?
"Mmmm... Complicada respuesta. Aunque creo que un tributo nunca es una obra conceptual, en cualquier caso lo es la obra original. Un disco siempre capta una energía de un tiempo en concreto".

Has sido guitarrista de sesión de grandes como Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos o Alejandro Sanz, y has compuesto para figuras de la talla de David Bisbal, Ana Belén o Dyango. ¿Con qué guitarrista o banda quisieras compartir cartel?
"Como guitarrista de sesión a lo largo de los años he aprendido a amar la música por encima de la estética o el momento, quiero decir que he disfrutado por igual con cada uno de éllos y a la vez me han hecho crecer como músico y persona. Aunque hay una banda que siempre han sido mi locura y mi debilidad... Me iría de gira con ¡¡¡Toto!!!"

Tu vertiente musical se completa con tu faceta vocal y compositiva. ¿En qué te inspiras a la hora de versionar una canción? ¿De qué tratan los temas de *Addicted To Mr. Big*?
"Lo más importante para mí a la hora de afrontar un reto tan difícil y exigente como versionar a los señores Mr. Big era ofrecer el sonido de mi banda Güru al servicio de las canciones. Era muy importante respetar la composición pero intentando aportar el sonido de la banda. La idea era imaginar que los temas eran nuestros y aportar nuestra visión sobre éllos con toda libertad. Especialmente los solos están muy pensados y he querido ir un paso más allá..."

Tienes una carrera sólida que ahora está también volcada en tu banda, Güru, una formación inspirada en el hard rock y A.O.R. ochenteros, muy melódica, que te está dando muchas satisfacciones desde vuestro debut en el Melodic Fest 2010, donde fuisteis la gran sorpresa. ¿Qué proyectos tienes en esta formación: planes de gira, discos...?
"Estamos completamente volcados en la grabación el segundo disco de Güru llamado *White*. El disco verá la luz a principios del 2013. En este momento ya están todos los temas escritos y elegidos, estoy produciendo muy meticulosamente el sonido en el estudio con los chicos. El disco será un bombazo... ¡Prometido! Ha sido un proceso de casi un año de composición, soy muy exigente en intentar componer algo que reúna comercialidad, alto nivel de producción y que séa musicalmente interesante. He descartado muchas ideas por el camino porque no cumplían mis mínimos de exigencia.

Además hemos podido contar con dos arreglos de orquesta del señor Kitflus, reputado músico y productor además de ganador de un Grammy. Habrá verdaderas sorpresas... No puedo contar mucho más de momento... En 2013 saldremos por toda España a tocar y presentar *White*".

Cuéntanos tus preferencias de equipo... guitarras, amplis, pedales... para estudio y directo.

David Palau

Addicted to Mr. Big,

un tributo muy especial

Un álbum tributo a la célebre banda Mr. Big que ha contado con una excelente producción. Desde el más absoluto respeto y admiración a esta formación norteamericana, un puñado de artistas y músicos profesionales han sido capaces de elaborar un acertado repertorio. Encontrarás grandes temazos como *Daddy, Brother, Lover, Little Boy, Shine, Just Take My Heart* o *To be With You (Punk Version).*

Los componentes de Güru.

"Nunca me interesó ser el mas rápido o el más complejo. La visión de ser un 'virtuoso' nunca estuvo en mi mente"

"El mundo del directo y del estudio son dos disciplinas completamente diferentes. ¡En el estudio vale absolutamente todo...! Y en directo mi elección tiene mucho que ver con el repertorio y el tipo de artista. Por supuesto soy fiel a mi marca Ibanez y a mis españolas Manuel Rodríguez.

Respecto a los amplis tengo muchos y diferentes para tener un ámplio abanico de sonidos, en el estudio puedes encontrar Bogner, Marshall, Fender, Hughes & Kettner, Line 6... Pero si algo me ha vuelto loco este último año ha sido el procesador de Fractal Audio AXE FX II... ¡Es una absoluta barbaridad de máquina!

En cuanto a los pedales, también puedo contaros que dispongo de una larga colección, al fin y al cabo son colores y texturas distintos... Radial, MXR, AMT, Rocktron, Rockman, Boss, Digitech, Eventide. Cuando trabajo procuro tener la mente completamente abierta, sin prejuicios. Sólo juzgo los aparatos por su sonido y por si me sirven para lo que esté haciendo en ese momento. He grabado guitarras maravillosas con trastos muy baratos y con máquinas carísimas, pero no me condiciona nunca una opinión externa o un prejuicio en un foro. Simplemente lo pruebo todo y si me funciona lo uso".

¿Cuál es la guitarra más cara que tienes, y cuánto te costó?
"Tengo una Valley Arts California Pro de la que sólo existen 100 en el mundo. Además está firmada por el luthier que la hizo en los 80... Es una verdadera joya. ¿Su precio? Rozaba la obscenidad créeme. Locuras de juventud...¡jajajaja!"

Técnicamente, ¿qué crees que puedes mejorar, cuáles son tus puntos débiles y tu rutina tocando?
"Siempre se puede mejorar. La técnica, la lectura, la teoría, el sentimiento, la construcción de solos. Nunca me interesó ser el mas rápido o el más complejo. La visión de ser un "virtuoso" nunca estuvo en mi mente. Lo único que me tomo muy en serio es la capacidad de "transmitir" sensaciones con mi guitarra. Mi preocupación es llegar a crear mi propia voz con la guitarra. Si alguien es capaz de reconocer mi sonido entonces me sentiré completamente feliz y recompensado".

¿Cuál es tu solo de Paul Gilbert favorito? ¿qué lo convierte en especial?
"Ufff... Todos!! Jajaja... Él es especial en su ejecución, en su fraseo, pero si debo elegir alguno podría nombrarte los de *Daddy, Brother, Lover* y *Just take my Heart*. Creo que los dos abarcan el mundo completo del señor Gilbert, desde la técnica absoluta hasta la sensibilidad más frágil".

¿Cuál es el CD de tu colección que podría sorprender a tus fans?
"¡Yeah...! Qué buena pregunta... He escuchado todo tipo de música y artistas a lo largo de mi carrera, pero si tengo que nombrar alguno que nadie imaginaría podría ser posiblemente la banda sonora de *West Side Story*. Una verdadera obra maestra del señor Leonard Bernstein".

Para compartir una sobremesa, ¿a qué guitarrista, nacional o internacional, elegirías?
"¿Una sobremesa significa con copa, puro y muchas risas? Pues al más viejo, vivido y cachondo que me llenara de anécdotas y consejos de vida. Aunque para ir de gira me llevaría al mejor compañero y al más talentoso. Sobremesa: Clapton, Slash, Keith Richards. Gira: Steve Lukather, Michael Landau, Dann Huff, Michael Thompson".

¿Cuáles son tus mayores influencias?
"Me han influido muchos guitarristas en mi vida, algunos por sus trabajos en solitario y otros por su labor dentro de una banda. Podría citarte los que se me vienen a la cabeza en este momento: Steve Vai, Trevor Rabin (Yes), Steve Lukather (Toto), Dann Huff (Giant), Yngwie Malmsteen, Neal Shon (Journey, Bad English), Vito Brata (White Lion).

¿Los Beatles o los Stones?
"Beatles. Siempre me encantó su capacidad para las melodías".

¿Púa o dedos?
"Lo que haga falta".

¿Qué haces cinco minutos antes de salir a tocar al escenario?
"¿Qué hago? ¡Prepararme un buen Ron con cola y echarme unas risas con los chicos...! No debe existir ninguna preocupación aunque siempre tengo mi momento de concentración".

¿Y cinco minutos después de terminar?
"¿Y después? Prepararme otro buen Ron con cola y ¡seguir riéndome con los chicos...! ¡Esto es Rock & Roll...! ¿Qué esperábais?"

La casa está ardiendo, tienes que salir corriendo... ¿qué guitarra de tu arsenal salvarías?
"Buuufff... Qué dilema... Seguramente mi Ibanez Jem 7V Steve Vai... Ha sido mi compañera en este intenso viaje de la vida".

¿Cuál es el mejor consejo que te han dado en tu dilata experiencia como músico?
"Que haga siempre lo que crea correcto y que deposite todas mis energías en los sueños. Los sueños son un motor imparable".

Si no hubieras sido músico ¿a qué crees que te hubieras dedicado?
"Mmmm... Otra gran pregunta. Tuve una época en mi vida que iba para arquitecto y otra para Ingeniero de Telecomunicaciones. Pero una vez escuché algo maravilloso que nadie debería obviar: " Si la vida te da limones, haz limonada..."

SEPT/OCT 2011

GURU

ROGER GLOVER ✦ FOZZY ✦ MANRAZE ✦ DON AIREY

FIREWORKS

THE MELODIC [illegible] MAGAZINE

FREE 18 TRACK CD WITH THIS ISSUE!

Issue 47 £4.99
Sep/Oct 2011

TURNED OUT NICELY...

DREAM THEATER'S NEW LINE UP AND NEW ALBUM!

THE TRUTH IS OUT THERE
Theory Of A Deadman aren't afraid of change for their fourth album

BACH IN THE LIMELIGHT
Sebastian Bach is 'Kicking and Screaming' on his new CD

THIRD TIME LUCKY
Chickenfoot unleash their stunning second album - entitled 'III'!

9 771754 958008 47

BAD COMPANY ✦ JON ANDERSON ✦ MIKE TRAMP

THE MUSIC IS OUT THERE

By Nicky Baldrian

'Supersonic Stare' is the new CD from TTJ and it rocks. Based in Osaka Japan, TTJ boasts a line-up of two supreme Japanese guitar players that play 7-string guitars and 6-string bass. Add one slammin' American drummer and a stereotypical Irish singer into the mix and you've got 'total chaos that makes your butt move,' laughs Gordy Carlson, the band's drummer. 'The band's various musical backgrounds and culture create a unique blend of rock that some in the media have described as fresh but nostalgic, a thumping pacemaker in your chest! And that they kick their own asses! That varies as crazy individuals, but as a band we got involved with each other as a result of pure personal musical dissatisfaction. We were all in other bands that had some measure of success, but were not able to express ourselves the way that we wanted. We were like square pegs trying to fit into round holes in our other bands,' he explains. 'It was at that time when I ran into Brian (vocals) in a small club. I hit him up to perform a few songs with him the following week as a duo in the same club where Yugi (bass) happened to be hanging out. Immediately Yugi asked us to have a session with him. Brian dragged along another guitar player, and within the first jam together we were writing songs. Soon after, we quit our other bands. The original guitar player didn't work out, however, so Yugi recruited a former band member, Jun, to fill in as a support player for a while. Within a few months, Jun also left his band (which had a deal with Sony) to be with us full-time. That's when we truly became TTJ, keeping the same line-up for years.'

'The best thing about TTJ is that we write all the songs together,' says Gordy. 'Every member is an important element in the song-writing process. We'll jam for a while until we hit a riff or two that feels right. From there we start forming a song. I'd say that Yugi is the catalyst to get things started, and then the other guys just fall in line. Gordy usually follows up with some main melodies. Jun rearranges what we do and improves on top of what is happening. Finally, Brian comes up with better lyrics, tweaks the vocal parts a bit to suit his style, and off we go. All the best songs we've made have taken only 30-45 minutes to pound out. Once the chemistry is happening there is no stopping a song from coming out. It just wouldn't work without any one of us missing.'

The album was entirely recorded, mixed and mastered at Studio Kiss in Osaka. TTJ produced the entire album with the help of the studio's owner and engineer, Yoshitada Kimura. 'He is the only guy in town who we can work with. You see, for the most part engineers here will never tell you their opinions or give any advice. They just listen to whatever the band says and follow orders. As a result, few bands find the sound that truly characterizes them. Working with Kimura, on the other hand, gave us the input that we needed to bring out not only our sound but our character as well. This guy rocks.'

TTJ always record their music their way. 'Here's the way we do it. We record the drums, bass and guitar live in the studio, usually throwing away the click track to keep it real and natural-sounding. We'll record about three takes and then cut and paste the best parts of the takes with Pro Tools to make one complete song. Yeah, it sounds like cheating, but it's all us since we keep it spontaneous by watching each other and playing live. Once we complete the basic backing tracks, Jun and Yugi will record other layers of guitars on top at home to mix in the studio later. Once that is complete, we add the vocals, then mixing and mastering,' Gordy explains.

'Besides world domination, we keep our expectations real. The reason why TTJ stands for 'Trouble Tribe Japan', however, is because we earned the name by all the trouble we seem to attract! Seriously, we've got stories up the ying-yang. We never know what's going to happen next, but it's kind of exciting. Now that we have our routine down pat, we believe that we can just improve upon what we do. Pulling from years of experience, we can only make things better. Success to us is not how many songs we sell or how many people visit our home page. For us, we just keep playing together for the sheer joy of it. We're lucky to have the chemistry that we have, and we're content just to keep playing together as long as we can. If we're still playing 'Sunny California' when we're bald with beer bellies hanging over our guitars, so be it. We've got something that few people have, and we will never take it for granted.' Check these guys out at: http://troubletribejapan.com

'Undone' is the stunning new CD from prog rockers ZEN ROCK AND ROLL who are signed to Prog Rock Records, and I really love the whole texture of this album, it's brilliant – just check out the title track on our sampler which shows a strong Styx feel. Main man Jonathan Saunders is basically Zen Rock and Roll. 'I decided I would just do everything myself. I play several instruments with varying degrees of proficiency. I consider myself mostly a writer,' says Jonathan, and he has done a grand job as everything sounds perfect.

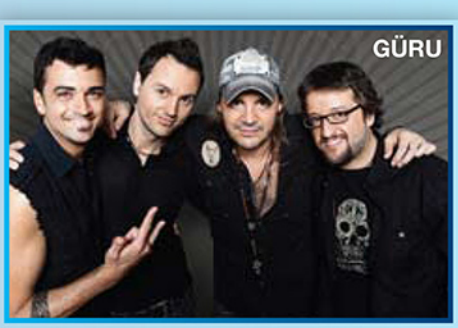
'When growing up there was a piano in my home growing up and I climbed up on the bench starting at about age four and banged out my first compositions. I would hit the keys with a closed fist, sometimes as hard as I could. I broke a hammer once. Luckily, my skills improved with age. My mom showed me early on that it was possible to listen to a song and then figure out how to play it. I continued to write as a kid and went on to study music in college. I started the Zen Rock and Roll thing about ten years ago after having absolutely no luck starting an original band. Prog Rock Records picked me up after hearing my first release, End of the Age.'

The CD was recorded in Jonathan's personal, termite-infested studio. 'Actually, I moved the studio out of the building that was termite infested and flooded and into another building that was termite infested and flooded, but I've finally got all the gear into a place that I don't think has any termites and is three feet off the ground. There's about 2000 pounds of organs and other dinosaur keyboards concentrated in this one spot. I hope they don't fall through the floor. I produced it. I have a limited budget and I've found I get better results taking my time on my own rather than recording somewhere else with limited time and a rapidly accruing dollar amount. I can try lots of things, or if I'm having a bad day, I can just quit and start up later.'

'I'm hoping this latest album will go platinum, and then I can afford to hire Bill Bruford and Tony Levin to be my rhythm section,' he laughs. 'That would kick ass. But in the likely event that doesn't happen, my strategy as always with each new album is to just try to make things easier on myself so that I'm spending less energy fighting with technology and more energy making the actual music and enjoying myself. I like an under produced sound, so I will likely be continuing in that vein and just trying to get the best compositions and performances I can.'

Jonathan is influenced by Genesis, Peter Gabriel, Tony Banks, Yes, King Crimson, Ravel, Steve Reich, Bach, The Smashing Pumpkins, Keane, MGMT, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Ligeti, Stravinsky, Talking Heads, Nusrat Fateh Ali Khan, Wagner, Richard Strauss, Gershwin and Queen. I asked him to tell me about the beautiful track 'Lament' and what was the inspiration for this song. 'It's a coda, I guess, to the preceding instrumental piece. It laments the loss of innocence and simplicity. I actually wrote that song a number of years ago, so I don't entirely recall what I was thinking about when I wrote it. It's nice to hear that you find it to be pretty because I've got several more songs like it,' he laughs.

At the moment Jonathan is working on a piano and voice only thing and writing a piece for strings and piano. 'I may do a mostly instrumental album soon. I've got a lot more songs like the short ones I've recorded. I've got some songs that are like the ones on End of the Age. I've got something that might be an opera. I don't know if I'll have time to finish all of it. As I get older, it's harder to remember stuff I've come up with, so I've got this little hand held recorder that I sing and play into. I went through it the other day and found several things I had completely forgotten that I had come up with. I have stacks of staff paper with notes scrawled everywhere, and I can't remember what in the world is on there.' Check the band out, this



Güru are a rock band from Barcelona, formed by singer and guitarist David Palau and Pau Sastre in 2007. The band play melodic AOR, finely-crafted rock with pop, blues, funk influences. Both music and production are of the highest order on their eponymous debut album, which has caught the attention of the most demanding audiences and has generated interest at home and abroad. Its members are all session musicians whose live shows leave no-one indifferent, interested parties can toddle over to www.melodicrock.com and you can check out the bands artist showcase on the site and listen to samples as well as checking them out on the Fireworks CD sampler with this very issue.

David studied classical guitar and music theory. 'I've loved music since I was born and it's my language,' he states. After many years of chasing his dreams and this way of life he now has a session career and his dream is Güru. 'I'm a musical guy,' says David. 'I started listening big productions such as Alan Parsons Project or ELO but soon I discovered Toto, Van Halen, Whitesnake, Bon Jovi and so on. All of those bands influenced my taste for big sound and melody. After that, the Virtuoso 80s: Steve Vai, Yngwie Malmsteen etc.'

All of the band's songs come from a 'no limits' state of mind musically. 'We've tried to write in two directions, melody and beauty while also impressive and virtuoso. We wanted to tell personal histories and feelings without losing our technical side,' he explains. The self-titled debut album was recorded at David's personal studio, Divertimento Studios, in Barcelona in 2010. 'It took almost a year. Pau and I were the producers of the album since we had a clear idea of the sound in our minds it was not difficult for us. Finally I mixed the entire album in my studio too.'

'Since we are professional musicians, sometimes we had some complicated schedules, so we had to use a lot of mp3 by emails, you know. This is very useful but you lose that 'personal touch' of being in the studio all together. That's what we're gonna improve next time, we'll spend more working time together in the studio.'

A second album is already planned and taking shape. 'We are already composing new material for the second album, and we are very excited about that...!! It's gonna be a better album.'

In the live field David says it's going fantastically well. 'We are very happy about the fans' reaction and how they love the band. Shows are very energetic and honest with our music. Every night we play the best we can. Next up I think we're gonna be touring and playing everywhere we can. Our goal now is getting bigger and known by all rock fans around the world. Maybe at the end of the year we'll come back to studio for the second album.' Check the band out at www.gururockband.com

'The Storyteller' is the new CD from American solo artist JAMIE ALLEN and is one of the strongest debut albums released this year and why he remains unsigned is beyond me. The album has been produced by Fireworks fave Johnny Lima and is out now.

Jamie was originally in a Poison tribute band. 'I just started writing songs that sounded good to my ear, songs that made me feel like I did when I was in high school cruising around in my '73 El Camino with 13 people stuffed into the front and the back, ya know? 'Back In The Day' was the first, and it just kinda took off from there. Everyone says it sounds like Poison but it was right out of the Tyketto playbook for me, it sounds like a bonus track from 'Don't Come Easy' in my mind!

The album was recorded with Johnny Lima, Craig

TWO SIDE MOON PROMOTIONS

NEW ROCK TITLES FOR 2011

NEW TSM ALBUMS COMING IN 2011

CORNERSTONE

THE BRAND NEW ALBUM
"SOMEWHERE IN AMERICA"
WWW.CORNERSTONE.CO.AT

WWW.MYSPACE.COM/NICKYAOR

BRINGING LIGHT...TO DARK PLACES

AGOSTO 2011

GURU

"Sample CD"
Genre: Rock
Independent Release

Guru hail from Barcelona and have been wowing the Spanish crowds with their live performances since 2007. The band is a collective of session musicians and their skills shine through in the virtuoso performances on display across the breadth of this six-song sampler. To be honest much of the material here is very lightweight and middle of the road for my taste but that doesn't prevent me from recognising quality when I hear it. This disc has been produced by the band's vocalist and guitarist to a tremendously high standard that allows the excellent musicianship and mature, accomplished song writing to shine through. I'm occasionally reminded of Extreme when the band bring a light funk edge to the songs and elsewhere the slick melodic rockers would surely excite any fan of Journey and their ilk. The big ballad *"Staring At Your Door"* sounds tailor made for a huge stadium with a thousand lighters being waved in the air (do people still do that?) and even I am wishing the band had seen fit to send us the whole debut album for review rather than this piece meal sampler. A nice change from my usual battery of death and black metal and just maybe the sound of a band with a big future ahead of them.

POWERPOINTS: ❶❷❸❹❺❻❼

CHRIS KEE

WWW.GURUROCKBAND.COM

/GURUROCKBAND

/GURUROCKBAND

INFO@GURUROCKBAND.COM